

Konstens utveckling (i västvärlden)

Obs: Epokerna kan överlappa varandra och konstnärer kan ha verkat inom flera stilar/epoker.

Bildexempel

Förklaring

Exempel på konstnärer



Bokmåleri (Bokillumination):
(800 –1400 e.kr) När Europa kristnades spreds Bibelns texter och bildvärld genom handskrivna skrifter, tillverkade av munkar och nunnor på kloster runt om i hela Europa. Även handmålade tapeter och handmålade kalendarium spreds över kontinenten.

Bröderna Limbourg
Book of Kells
Bayeux-tapeten
Oscottsaltaren



Gotik: (1200 –1500) Konsten var starkt kopplad till de stora katedralerna som byggdes runt om i Europa. Målningarna var sällan "realistiska" men ofta ytterst detaljerade och skickligt gjorda. Motiven var ofta hämtade från Bibeln.

Giotto
Simone Martini
Lorenzo Monaco
Cimabue



Gotik norr om Alpena: I
nuvarande Belgien/Luxemburg utvecklades en egen slags realism som ofta utspelade sig i hemmiljö. Konstnärerna blev mycket skickliga på att återge natur och människokroppen. Oljemåleriet introducerades under denna epok.

Jan van Eyck
Rogier van der Weyden
Hugo van der Goes
Hieronimus Bosch



Renässans: (1200 –1600)
Betyder "pånyttfödelse" och markerar övergången från "medeltida" världssyn (Gud är centrum) till den "moderna" där människan sattes i centrum. Antikens konstnärliga och vetenskapliga arbeten blev intressanta igen. Nya konstnärliga tekniker utvecklades, t.ex. centralperspektivet.

Sandro Botticelli
Giorgione
Tizian
Leonardo da Vinci
Michelangelo
Rafael
Hieronimus Bosch
Hans Holbein
Piet Bruegel

Konstens utveckling (i västvärlden)

Obs: Epokerna kan överlappa varandra och konstnärer kan ha verkat inom flera stilar/epoker.

Bildexempel

Förklaring

Exempel på konstnärer



Renässansen norr om Alpena:

Konstnärerna var mycket skickliga porträtt- och landskapsmålare. Målade även detaljerade motiv från den tidens byar och städer. Ofta vardagsliv men också religiösa motiv.

Peter Bruegel
Hans Holbain
Patinir
Albrecht Dürer
Lucas Cranach



Manierism: (En utveckling av renässansstilen 1520 –1580.) Konstnärer ville bort från det "perfekta" som renässansen stod för och började överdriva formerna och motiven i sina målningar. Kropparna drog ofta ut och förvreds i dramatiska ställningar.

El Greco
Agnolo Bronzino
Tintoretto



Barock: (1600 –1700) Stil som blomstrade i framför allt Italien under 1600-1700-talen. Typiskt för stilen är dramatiska och känsloladdade motiv, ofta ur Bibeln eller antika mytologin. Målningarna är ofta överdrivna perspektiviskt och dova i färgskalan.

Caravaggio
Gentileschi
Rembrandt
Rubens
Velázquez
Leyster
Vermeer



Rokoko: Uppstod i Frankrike på 1700-talet som en reaktion på det tunga, mörka barocken stod för. Lätt, lekfullt och elegant. Skildrade ofta franska överklassens fester och svärmeri.

Elisabeth Vigée- Lebrun
François Boucher
Jean-Honoré Fragonard
Jean Antoine Watteau
Giovanni Tiepolo

Konstens utveckling (i västvärlden)

Obs: Epokerna kan överlappa varandra och konstnärer kan ha verkat inom flera stilar/epoker.

Bildexempel

Förklaring

Exempel på konstnärer



Nyklassicism: (1750 –1800)

Uppstod i slutet av 1700-talet. Konstnärerna sökte sig tillbaka till det klassiska antika idealen (inspirerade av arkeologiska fynd i Italien). Ofta symmetriskt och "kontrollerat" måleri med patriotiska motiv.

Jacques-Louis David
Jean-Auguste Ingres



Romantik: (1780 –1850) Ungefär samtida med nyklassicismen. Många olika konststilar men med ett gemensamt: man vände sig bort från samhällsfrågorna och sökte sig inåt, mot känslor, fantasin och det individuella uttrycket.

Caspar David Friedrich
John Constable
William Turner
Francisco Goya
William Blake



Symbolism: Sammanfattar den konströrelse under 1800-talets slut som dominerade i Europa. Inriktad på den "inre" världen, med mystik, olika symboler och tecken. Inom rörelsen ryms stilar som jugend (art nouveau) och prerafaeliterna.

Gustave Moreau
Odilon Redon
James Ensor
Paul Gauguin
Edvard Munch
Hilma af Klint (S)
Jan Toorop



Naturalism och realism:

Konstnärer (och författare) under 1800-talet som skildrade natur och "vanliga" människor på ett naturtroget sätt. Industrialismen och urbaniseringen påverkade valet av motiv.

Jean François Millet
Rosa Bonheur
Gustave Courbet
Édouard Manet
Ilja Repin
Adolph von Menzel

Konstens utveckling (i västvärlden)

Obs: Epokerna kan överlappa varandra och konstnärer kan ha verkat inom flera stilar/epoker.

Bildexempel

Förklaring

Exempel på konstnärer

Modernismens genombrott



Impressionism: Övergången till modernismen. Uppstod i Frankrike omkring 1870. Konstnärerna ville fånga ljuset och ögonblicket och motiven var ofta landskap och stadsmiljöer.

Paul Gauguin
Paul Cézanne
Claud Monet
Berthe Morisot



Primitivism: Inspirerat av barnteckningar och folkkonst, framförallt från Afrika och Océanien. Dessa ansågs som ursprungliga och "sanna".

Paul Gauguin
Picasso



Naivism: Liknar primitivismen. Stilen är ofta barnlig och utan perspektiv, eller "felaktigt" perspektiv, motiven sagoaktiga och fantasifulla.

Henri Rousseau
Paul Klee
Marc Chagall
Fernando Botero
Alma Öhrström (S)
Olle Olsson Hagalund (S)



Pointilism: (Av franskans *point* = punkt): en teknik där färgen målas i små punkter eller korta streck och blandas i betraktarens öga.

Georges Seurat
Paul Signac
Paul Cézanne
Pierre-August Renoir

Konstens utveckling (i västvärlden)

Obs: Epokerna kan överlappa varandra och konstnärer kan ha verkat inom flera stilar/epoker.

Bildexempel

Förklaring

Exempel på konstnärer



Fauvism: (Av franskans *fauve* vilddjur) målningar med starka färger, och kraftfulla penseldrag. Motiven ofta väldigt uttrycksfulla, orealistiska avbildningar av verkligheten.

Henri Matisse
Isac Grünevald (S)
Kees van Donge
Sigrid Hjertén (S)
Maurice Vlaminck
André Derain



Futurism: Grundades i Italien 1909. Lovprisade det moderna samhället och speciellt maskiner, fart och kraft. Försökte skildra fart i sina motiv. Inspirerade fascisterna i Italien.

Giacomo Balla
Umberto Boccioni
Carlo Carrà



Kubism: "Uppfanns" av Picasso och Braque i början av 1900-talet. Bilden såg abstrakt ut, men föreställde ändå föremål eller människor. Man "vek" helt enkelt ut föremålet för att det skulle se platt ut - som pappret.

Georges Braque
Pablo Picasso
Juan Gris
Fernand Lèger
Gösta Adrian Nilsson (S)



Metafysiskt måleri: Utvecklades i Italien 1917 och kännetecknas av förvridda perspektiv, onaturligt ljus och märklig bildvärld. Påminner om surrealismen, men skiljer sig i formspråket genom stelt uppbyggda kompositioner.

Giorgio de Chirico
Paul Delvaux

Konstens utveckling (i västvärlden)

Obs: Epokerna kan överlappa varandra och konstnärer kan ha verkat inom flera stilar/epoker.

Bildexempel

Förklaring

Exempel på konstnärer



Expressionism: Konstnärer som under tidigt 1900-tal ville utveckla måleriet så att det visade de innersta känslorna istället för den yttre världen. Målningarna är ofta intensiva, passionerade och mycket personliga.

Vincent van Gogh
Max Beckmann
Ernst-Ludwig Kirchner
Emil Nolde
Oskar Kokoschka
Franz Marc
Paula Modersohn-Becker
Frans Marc
Ernst Ludvig Kirchner



Surrealism: Uppstod i Frankrike på 1920-talet. Intresserade av det undermedvetna och drömmar. Målade ofta realistiskt men utan att skildra verkliga händelser, snarare drömlika, eller mardrömslika.

Salvador Dali
Frida Kahlo
Max Ernst
Juan Miró
Rene Magritte
Sven Jonson (S)
Waldemar Lorenzon (S)
Stellan Mörner (S)



Der Stilj: Helt abstrakt konstruktivitet som utvecklades i Holland efter första världskriget. Sträövade efter total harmoni, ordning och klarhet. Påverkade även arkitektur och möbeldesign. Släktskap med *konstruktivismen* i Ryssland.

Mondrian
Van Doesburg
Bart Van der Leek



Abstrakt expressionism: Icke föreställande konst, speciellt populär i USA efter andra världskriget. Ofta målade med spontana rörelser och med en vilja att släppa fram det undermedvetna. Ibland kopplad till musik och toner.

Wilhelm de Kooning
Jackson Pollock
Mark Rothko
Helen Frankenthaler
Wassily Kandinsky

Konstens utveckling (i västvärlden)

Obs: Epokerna kan överlappa varandra och konstnärer kan ha verkat inom flera stilar/epoker.

Bildexempel

Förklaring

Exempel på konstnärer



Opkonst: Populär på 1960-talet, abstrakta mönster som skulle "reta" synnerven. Vanlig inom mode och grafisk formgivning under samma tidsperiod.

Victor Vasarely
Josef Albers
K.G Nilsson (S)
Frank Stella



Popkonst: konstriktning som uppstod i USA och England på 1960-talet. Ofta montage eller uppförstorade motiv tagna från tidningsbilder, reklambilder och märkesprylar. Inspirerade av popkulturens och konsumtionssamhällets bildvärld.

Andy Warhol
Roy Lichtenstein
David Hockney
Jasper Jones
Claes Oldenburg
Niki de Saint Phalle



Fotorealism: Uppstod på 1960-talet som reaktion mot abstrakt måleri. Motiv som återges med fotografisk exakthet - ofta målade i stort format.

Richard Estes
Chuck Close
Duane Hanson
Ola Billgren (S)
Karin Broos (S)



Politisk konst: Begreppet är inte tidsbestämt men betecknar konstnärer som protesterade mot sin samtids orättvisor. En reaktion på världens orättvisor i allmänhet och kring medborgarrättsrörelsen och krig i synnerhet. Konsten för fram budskap om mänsklig rättvisa och frihet.

Gerhard Nordström (S)
Käthe Kollwiz
Picasso
Kjartan Slettemark

Konstens utveckling (i västvärlden)

Obs: Epokerna kan överlappa varandra och konstnärer kan ha verkat inom flera stilar/epoker.

Bildexempel

Förklaring

Exempel på konstnärer



Postmodernism (1980-tal): Begrepp (från arkitekturen) som beskriver tiden *efter* modernismen. Fritt fram att "låna" och inspireras av tidigare stilar. Individuella konstnärliga uttrycksformer som inte bekänner sig till någon speciell "riktning". Många jobbar över gränserna med installationer, foton, skulpturer och måleri och videokonst.

Georg Baselitz
Jeff Koons
Gerhard Richter
Jean- Michel Basquiat
Cindy Sherman
Pippi-Lotti Rist
Keith Haring



Installationskonst: Konst inspirerad av Marcel Duchamps "ready-mades" som ifrågasatte vad konst var. Installationerna kan göras ute eller inne och består av allt möjligt material. Ofta äger "konstverket" rum utanför gallerier och med åskådaren som delaktig i verket.

Ed Kienholtz
Christo och Jeanne - Claude
Ilja Kabakov
Olafur Eliasson
Lidia Chiarelli



Gatukonst: Konstnärer som använder gaturummet som "målarduk". Man använder sig av olika uttrycksmedel; klistermärken, affischer, schabloner etc.

Banksy
Haring
"Invader"
Sipros
Zwoon
C215
Roadsworth



Digital konst: Började användas på 1980-talet när paintprogrammet Aaron uppfanns. Idag jobbar konstnärer också med digitala videor och datoranimationer.

Andreas Gurrst
David Hockney
Jeff Wall
Cindy Sherman
Nathalie Djurberg (s)
Archan Nair